à Gemma Bellincioni

LES REGRETS

MÉLODIE

Parcles de Edmond Haravcovrt

Mvsiqve de

RICHARD BARTHÉLEMY

109373. CHANT et PIANO. NET 2.-

PARIS. G. RICORDI & Cie
62, Boulv Malesherbes
MILAN. ROME. NAPLES. PALERME. LONDRES. LEIPZIG. BUENOS-AYRES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Maurice Vieu

Copyright by G. RICORDI et Cie. 1904

Imp. Dupré, Paris

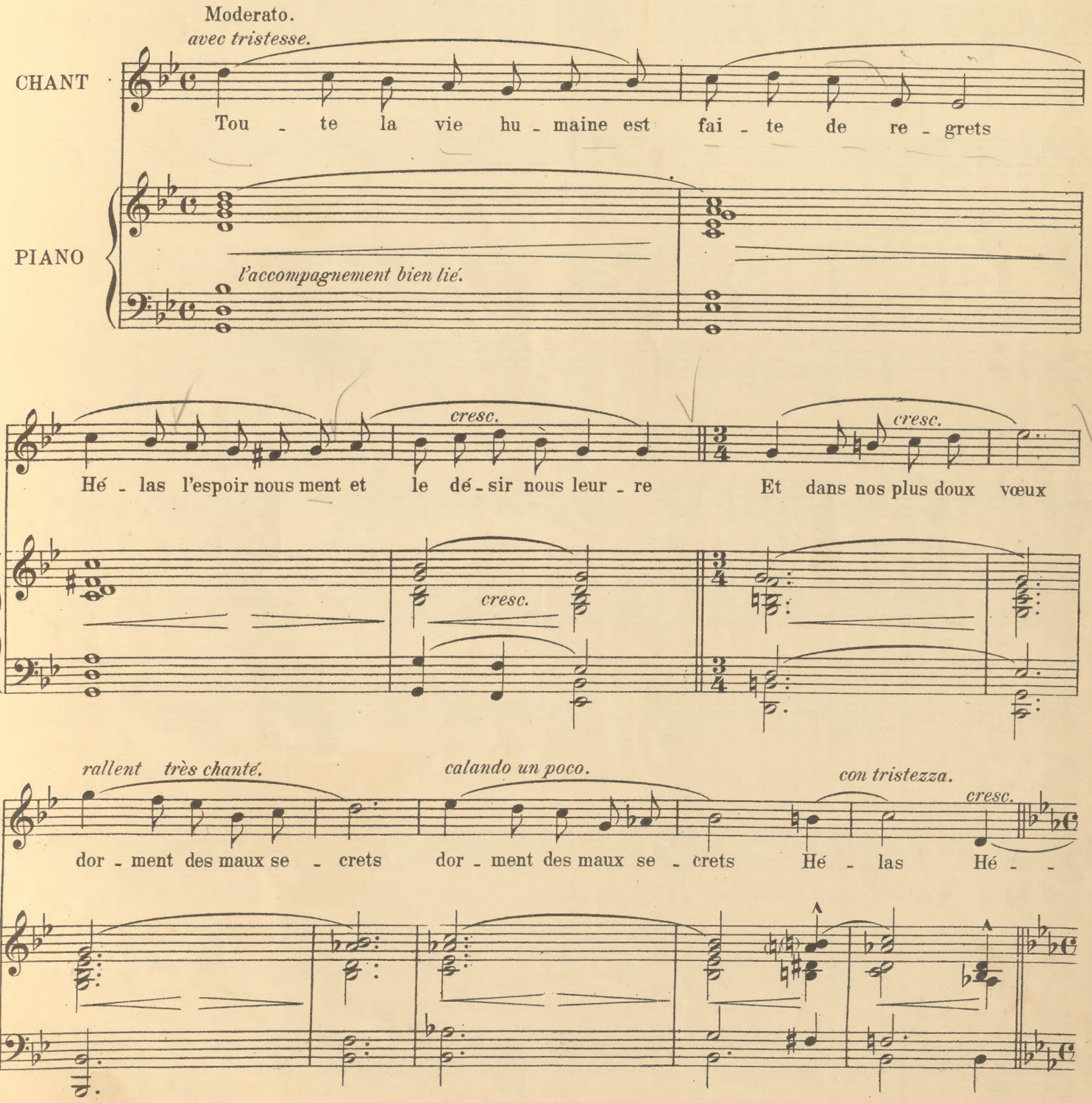
à Gemma BELLINCIONI

LES REGRETS

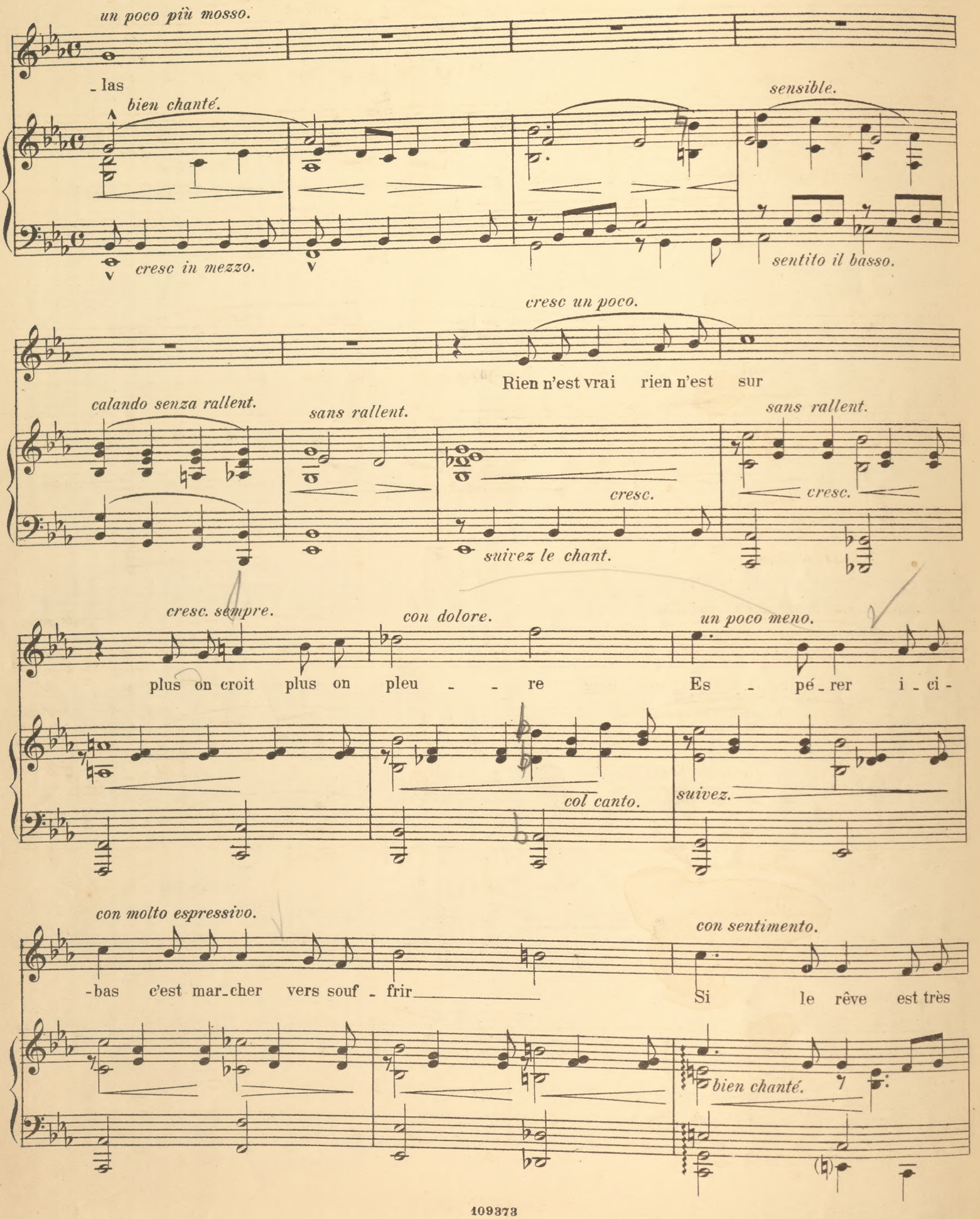
MÉLODIE

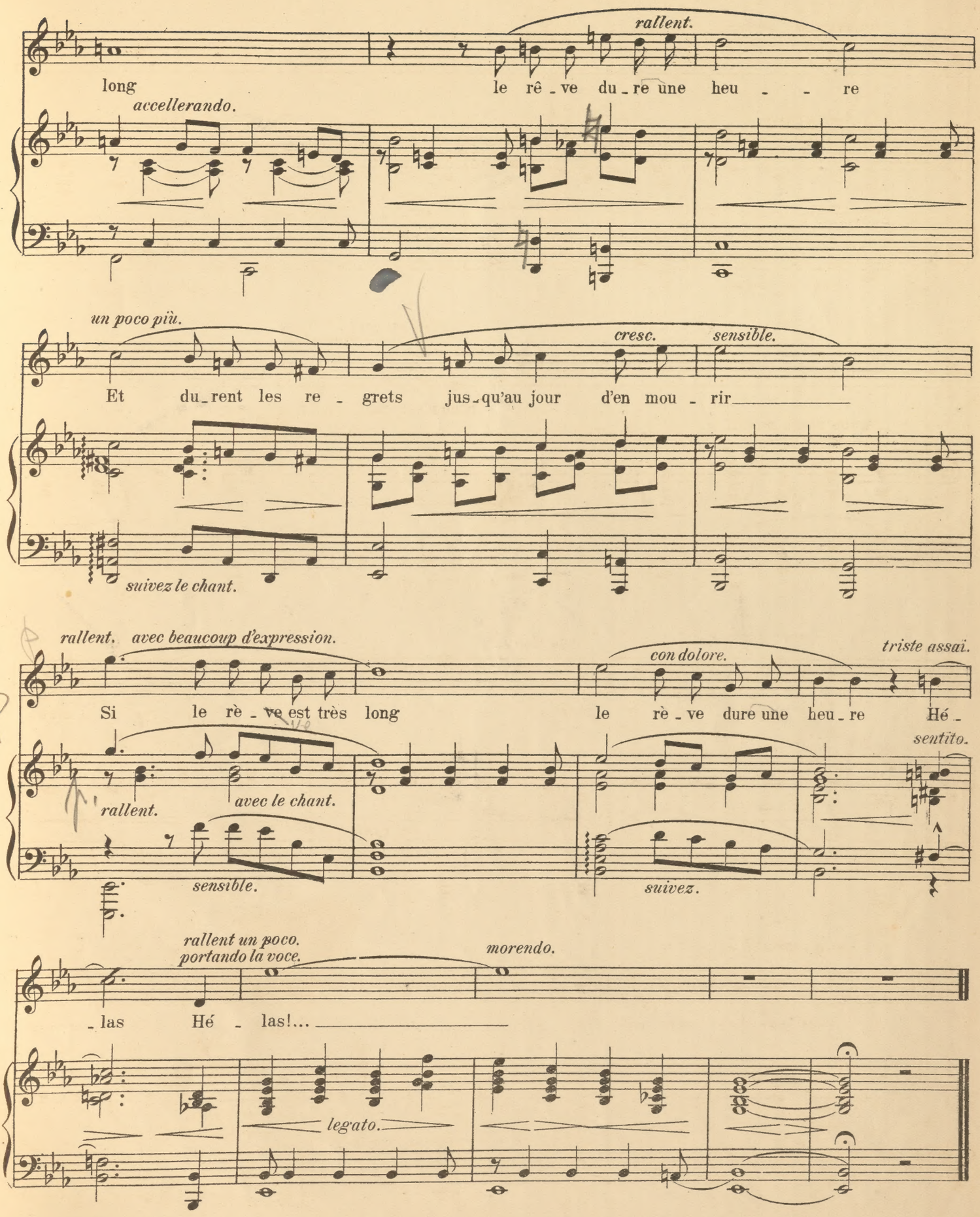
Paroles de
Edmond HARAUCOURT

Musique de
Richard BARTHÉLEMY



Copyright by G. Ricordi et C.ie 1904
Propriété de G. RICORDI et C.ie Editeurs-Imprimeurs, MILAN.


un poco più mosso.
- las
bien chanté.
sensible.
cresc in mezzo.
sentito il basso.
cresc un poco.
Rien n'est vrai rien n'est sur
calando senza rallent.
sans rallent.
cresc.
suivez le chant.
sans rallent.
cresc.
cresc. sempre.
con dolore.
un poco meno.
plus on croit plus on pleu - - re
Es - pé - rer i - ci -
col canto.
suivez.
con molto espressivo.
con sentimento.
-bas c'est mar-cher vers souf - frir
Si le rêve est très
bien chanté.


rallent.
long
le rê - ve du - re une heu - - re
accellerando.
un poco più.
cresc.
sensible.
Et du - rent les re - grets jus - qu'au jour d'en mou - rir
suivez le chant.
rallent. avec beaucoup d'expression.
con dolore.
triste assai.
Si le rè - ve est très long
le rè - ve dure une heu - re Hé -
sentito.
rallent.
avec le chant.
sensible.
suivez.
rallent un poco.
portando la voce.
morendo.
- las Hé - las!...
legato.

Les Succès du Jour

Œuvres de RICHARD BARTHELEMY

RICHARD BARTHELEMY
1er Prix du Conservatoire de NAPLES

Grand Succès

PARIS-FRISSONS

Poésie de M. de FERAUDY
Musique de R. BARTHELEMY

Illustration de DOLA

Pr. net: 2 f

Dans une allée. Romance
net: 1,25 pour Piano

Sous les Lilas Mélodie p.r Ch.t et Piano.
net: 2f Poésie de Guy de Montgailhard.

Sérénade coquette
net: 1.f50 Pour Piano

Cortège d'Amour
net: 1.f50 pour Piano

Tarentelle Napolitaine
net: 2 f pour piano

C'est un Frisson, p.r Chant et Piano
L'Amour à la Musique, p.r Chant et Piano
Chaque net: 1.f75